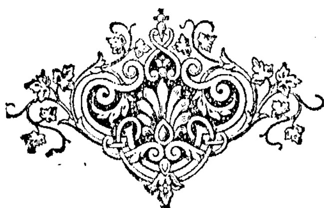
(13)

Per ingresso

di D. Vincenzo Noris

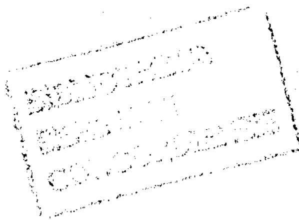
a

Giais d'Aviano



<u>contratto</u>

<u>per la pala dell'altare</u>



NEL SOLENNE INGRESSO

DEL MOLTO REVERENDO

DON VINCENZO NORIO

PAROCO NOVELLO

DI S. MARIA DI GIAIS D' AVIANO





Portogruaro 1894, Tip. prem. Ditta Castion.

Carissimo Amico,

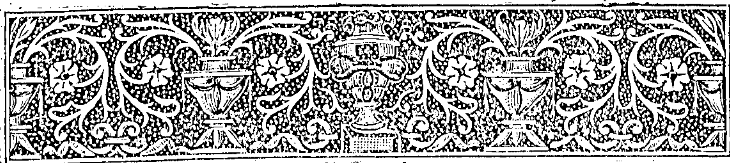
Ad esprimere la letizia onde siamo compresi nel vederti assumere il reggimento spirituale della parrocchia di Giais ed a significazione sincera del nostro gaudio, non abbiamo creduto esservi forma migliore che nel diseppellire un antica memoria della tua chiesa e presentartela coi nostri fervidissimi voti. L'ebbimo dalla cortesia del Cav. Vincenzo Joppi. In essa un tuo predecessore, assieme coi Camerari e i maggiorenti della villa, allogano, nel bel secolo dell'arte, a maestro Giovanni Girolamo De Steffanelli di Porcia la dipintura dell'altare e della volta del coro di codesta tua chiesa.

Sta bene che sia da te conosciuto oggi per la prima volta questo modesto e sincero atto di fede, così potrai riavvicinare i tempi, e assicurarti che le virtù dei vecchi popolani di Giais vivono ed operano efficacemente anco nei presenti.

Maniago 8 Aprile 1894.

I TUOI AMICI

D. Giovanni Battista Ciriani
D. Francesco Ciligoti
D. Eusebio Bressan
D. Giuseppe Zanolini
D. Vittorio Maura
D. Antonio De Lorenzi



1531 - 30 Marzo - Pordenone. *Il Sacerdote, i camerari e il podestà della villa di Giais commettono a Maestro Giovanni Girolamo de Steffanelli di Porcia la pittura di un'* ancona *e del coro della loro chiesa per il prezzo di ottantacinque ducati veneti.*

A. D. MDXXXI. ind. IV. die penultimo mensis martii. In Portunaone, in domo habitationis mei Cancellarii, presentibus Nicolao Civerano de Purliliis et Daniele q. Francisci Michilutii de Rorai magno testibus et aliis.

Ibique constituti ad presentiam mei Notarii et testium predictorum, venerabilis presbiter Vincentius officians in Giays, Floritus Pauli et Jacobus Soschiant camerarii Ecclesiæ S. Mariæ de Giays et ser Leonardus Celegot Potestas villæ de Giays vice ac nomine

Comunis et hominum villæ predictæ, asserens se ab eis habere in mandatis, parte ex una, et magister Johannes Hieronimus pictor filius ser Angeli de Stephanellis incola Purliliarum parte ex altera, ad infrascriptum concordium devenerunt, videlicet idem M.r Jo: Hieronimus promisit solemniter se obligando et convenit de faciendo et pingendo unam pallam seu anchonam in qua contineantur infrascriptæ figuræ, videlicet in medio eiusdem imaginem Gloriosæ Virginis Mariæ cum Filio in brachio et ab uno latere figuras seu imagines S. Petri et S. Blasii, et ab alio latere imagines Sanctorum Joannis Baptistæ et S. Marci apostoli *(sic.)* cum frixis suis inauratis et desuper ab uno angulo Angelum Gabrielem et ab alio latere Annunciatam, et in medio, videlicet a parte inferiori quamdam fenestram seu armarium pro reponendo Corpus Christi, et hoc usque ad forum quercus proxime futurum, in tella et tellario suo, et hoc ideo facere promisit, quia prefati Ven. presb. Vincentius, Camerarii et Potestas suprascripti promiserunt de sua mercede et labore eidem M.r Jo. Hieronimo dare et solvere ducatos LXXXV singulos ad rationem librarum sex et sol. 4 pro ducato in his infrascriptis terminis, videlicet de presenti duc. 11 quos habuit et effectualiter recepit in presentia dictorum testium et mei infrascripti Notarii, omni prorsus exceptione remota, et in festo S.

Georgii prox. venturi duc. tres et quando sibi dederit pallam ipsam duc. 11, ex quibus quinque intelligantur esse ad computum ipsius Pallæ seu Anchonæ et alios duc. 6 intelligantur esse pro capara pingendi Cubam (*) ipsius Ecclesiæ, et successive de anno in annum duc. 5 usque ad integram satisfactionem suam, tam pro pingendo pallam seu altarem, quam etiam Cubam predictam. Pro quibus omnibus et singulis ita observandis et plenius attendendis, utraque pars alteri ad invicem stipulanti pro se et quibus supra nominibus obligavit omnia bona sua tam presentia quam futura etc.

Dal vol. II protocolli del Notaio Antonio Maria Mottense di Pordenone, fol. 145 t.° Arch. Notarile di Udine. Trascrisse VINCENZO JOPPI.

(*) La *Cuba* era la volta del coro.